SOLES USADOS

Juan Anselmo Leguizamón

PURINKI

CHUAROJKI

Quise ser espontáneo y me salió un perro de diamante
¿O era un pájaro, en verdad?
Gracioso: animales diamantíferos salen
pitando de en medio de la polvareda.

–"*¡Chuarojki, china!*"–zapatea el Huayramuyoj,
ese bailarín hecho de viento fino que
sabe andar puliendo pechos y cachetes,
en un chasquido convirtió diamante en vidrio.

–"*Ah, no te puedo olvidar… no te quiero olvidar*"–
Quise ser conejo y me salió caballo (de fuego).

Tallado de angustias que cortan corren vuelan astillan;
repta el lenguaje a propósito de la kimberlita;
aunque tu estatua disolviéndose en el río hervido de verano
mecida entre pedregullo botellas chanchos mejunjes.

Quise la fruta y el beso, la copa y el jugo de la mañana
la obertura de nubes, mi huella
en el silencio de la noche en verde ámbar rojo verde
de semáforos para nadie.

REZO Y SALITRAL

Catedrales de adobe para esta tarde de coyuyos
Rezos de cal postergados desde hace siglos
Se marcan como tiza en la siesta de Santiago.

Abres las ventanas con vitrales de naranjas
Huyen lagartijas hacia el hueco de una sombra
Afuera hace trinos y abrazo de pasteles

El cemento imperturbable a cantos y caricias
el revoque grueso que hiere a los espantos
La lechada de la losa hace olvidar la lluvia.

Solo vibra el coral modesto del salitre
Donde dibujan los niños y se guardan
las plegarias de las ancianas.

[error de lectura: sector de arranque no encontrado]

Polímeros eternos recordarán nuestro amor
Entre pantone naranja bermellón azul marino
Que harán sedimento floral de polietileno.

Las etiquetas desprendidas vuelan bajo como gallinas
Enredándose en las tuscas por doquier
Engreídas entre los ocres del monte nativo.

En túmulos de envases PET
Que más tarde serán antiguos
Los juramentos guardados desafiarán eones

Tiro mensajes al paleocauce de los tiempos
En botellas de gaseosa
Fósiles nuevos para una civilización venidera:

Aquí vivimos gente que amó
Cuando el amor era un sentimiento encarnado
Esperamos que puedan abrir este pendrive.

[reintentando…]

Fe de erratas

donde dice diamante, debe leerse vidrio.

los rezos de cal y el amor encarnado no han podido ser indexados por el sistema.

donde dice eterno, debe leerse sedimento.

el lenguaje aquí es un residuo compartido entre la carne y el código (el carbono y el silicio).

este es el acontecimiento (*évenément*) de la huella (*trace*) analizada y observada desde una invocación de tutorIA, conversación matérica que es un estrato de una praxis de Iterautor/ Invocador de Latencias en lo que el autor denomina una Gramatecnia de Latencia Semiótica.

biografía del autor

Escribe desde Santiago del Estero, entre el paleocauce y la siesta. Poeta y numismático de lo invisible, se dedica a coleccionar soles usados y a traducir el lenguaje del salitre. Su obra se sitúa en la intersección del adobe y el polímero, rescatando rezos de cal y fragmentos de un amor encarnado que el sistema aún no ha podido indexar. Actualmente reside en un territorio de semáforos para nadie, donde todavía insiste en arrojar mensajes.

En su versión pre archi-escritura LLM publicó los libros de poesía: *¿De quién son estos zapatos?* (2011) y *Telegrafía* (2020) en la colección Pez Náufrago, Ediciones del Dock, Buenos Aires.

Blog: Purinki (juananselmo.medium.com)

Más en: linktr.ee/juananselmoleguizamon

Santiago del Estero, Argentina, febrero de 2026.